

DU PATRIMOINE LOCAL A L'HISTOIRE

« *L'histoire est la science des hommes dans le temps* ». - M. BLOCH (*Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*)

Le temps historique est à la fois fait de simultanéité et de continuité, de courte et de longue durée, d'irréversibilité et de rupture.

C'est cette intelligence du temps que l'élève avec l'aide du maître construit progressivement tout au long de sa scolarité mais dont il peut déjà avoir une première conscience au cycle III de l'école primaire, intelligence qui traverse tous les domaines de connaissance si bien que chaque discipline possède une dimension historique⁽¹⁾.

Les horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire du 14 février 2002, énoncent les compétences devant être acquises en fin de cycle :

Etre capable de :

- distinguer les grandes périodes historiques, pouvoir les situer chronologiquement, commencer à mettre en valeur pour chacune d'entre elles les principales formes de pouvoir, les groupes sociaux et quelques productions techniques et artistiques ;
- classer des documents selon leur nature, leur date et leur origine ;
- réinvestir les connaissances historiques en éducation civique et dans les autres enseignements, en particulier dans le domaine artistique ;
- consulter une encyclopédie et repérer sur la « Toile » quelques sites documentaires historiques ;
- utiliser à bon escient les verbes conjugués à différentes formes du passé dans les récits historiques.

Avoir compris et retenu :

- une vingtaine d'événements et leurs dates (voir document d'application) ;
- le vocabulaire spécifique, pouvoir l'utiliser de façon exacte et appropriée ;
- le rôle des personnages et des groupes définis dans le programme, ainsi que les faits les plus significatifs et pouvoir les situer dans leur période.

(1) Extrait du document d'application des programmes en Histoire cycle III - SCEREN (CNDP).

(2) idem.

Elle est aussi précisée dans le document d'application de programmes en histoire : L'enseignant l'initie (l'élève) à la méthode du questionnement et comme dans la méthode scientifique lui apprend progressivement à émettre des hypothèses, à privilégier la recherche du sens sur l'accumulation des faits et des preuves et les justifier par des arguments à y renoncer quand elles apparaissent fausses ⁽²⁾.

TECHNIQUE

La leçon

Toujours dans le document d'application, chaque leçon peut donner lieu à cinq moments : le maître demande d'abord aux élèves de dire les connaissances ou les représentations qu'ils ont du sujet. Puis il reprend et corrige ce qui a été dit, établit le lien avec la leçon précédente, présente les idées fortes, sans hésiter parfois à « raconter » tel épisode ou à mettre en valeur, par le récit, l'action de tel personnage emblématique ; c'est l'occasion d'une première mise en place du vocabulaire qui sera retenu. Ensuite deux ou trois documents simples sont distribués aux élèves qui, en groupes, prennent l'habitude d'en dire la date, l'auteur. Ils recherchent ensuite à en tirer la signification. Une fois le travail fait, le maître interroge les élèves et rectifie les erreurs, dégage l'important de l'accessoire et les aide à mettre en forme la trace écrite qui doit être conservée et retenue ⁽³⁾.

MOYENS POSSIBLES

Le récit

Les personnages majeurs comme les événements seront présentés aux élèves à travers les récits de l'époque » ⁽⁴⁾ en mettant en exergue la spécificité de ce récit dit historique c'est à dire daté, situé, corroboré par des documents écrits et témoignages éventuels.

Le rassemblement de documents par l'élève autour du sujet

La prise de conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare constitue un pôle de ces activités. Dans ce cas, elles relèvent le plus souvent d'une pédagogie du projet ⁽⁵⁾.

(3) idem.

(4) idem.

(5) Horaires et programme d'enseignement (II).

L'atelier de lecture historique (lire)

L'histoire offre des occasions très diverses et variées de lectures pour les élèves : extraits de mémoires, journaux de voyages, récits mythologiques, pages de journaux d'époque... Elle peut nourrir des ateliers de lecture spécifiques⁽⁶⁾.

Le débat (parler)

Un échange va ainsi se faire entre le maître et l'élève ou un groupe d'élèves demandant une rigueur de raisonnement et un choix très précis du vocabulaire⁽⁷⁾.

Les activités de synthèse (écrire en histoire)

Ce travail fait avec l'aide du maître, est d'abord collectif puis progressivement individuel. Ces traces sont soigneusement inscrites dans un cahier unique gardé pendant trois ans, contact privilégié avec le professeur d'histoire du collègue⁽⁸⁾.

NB : Les sujets d'étude même s'ils n'apparaissent plus lors des I.O. de 2002 alors que les I.O. de 95 les avaient renforcés, on peut considérer qu'ils s'apparentent aux ateliers de lecture historique ou au projet dont la pédagogie est fortement recommandée dès le cycle des apprentissages fondamentaux (voir rassemblement de documents évoqués ci dessus).

SUPPORTS

Manuels scolaires

Les manuels scolaires doivent redevenir les instruments de travail qu'ils n'auraient jamais dû cesser d'être. Ils offrent aux élèves de multiples occasions de lecture et de recherches autonomes »⁽⁹⁾.

(6) Documents d'application de programme en histoire.

(7) idem.

(8) idem.

(9) Horaires et programmes d'enseignement.

Visites

Les maîtres n'oublieront pas cependant l'histoire régionale et locale, moyen de rendre l'approche plus concrète, de mettre en valeur des décalages, d'expliquer les spécificités d'une région ⁽¹⁰⁾.

Enquêtes

Supports de travail apparentés à la recherche de documents.

Frises historiques

Il s'agit en effet de fournir aux élèves un cadre chronologique élémentaire leur permettant de situer un choix restreint d'événements, de créations, d'inventions, de personnages majeurs et de groupes significatifs au sein de quelques grandes époques.

Le temps historique... se définit par la chronologie, suite de dates significatives ⁽¹¹⁾.

A construire avec les élèves, les frises à registres se décomposent en bandes parallèles qui doivent coexister. Sur la frise d'ensemble récapitulante les 6 périodes d'études, offrant une vue d'ensemble, les frises par périodes s'ajouteront en prenant en compte les faits politiques et militaires mais aussi économiques et sociaux et enfin culturels. Parallèlement à celle-ci une bande déclinera les mêmes faits au niveau local.

OUTILS

Les programmations

Elles sont l'un des outils principaux qui doit permettre en conseil de cycle une répartition des tâches sur les trois années du cycle.

Trois types de programmations sont possibles ⁽¹²⁾ :

- la programmation segmentée
- la programmation spiralaire
- la programmation mixte.

(10) Documents d'application.

(11) Idem.

(12) <http://histoireenprimaire.free.fr>.

La séquence

Elle se décompose entre 4 ou 5 séances :

Séance 1 :

- émergence de la problématique ;
- émission d'hypothèses ;
- élaboration d'un protocole de recherche.

Séance 2 et/ou 3 :

- application du protocole ;
- recherche documentaire ;
- enquête, témoignage, visites...

Séance 4 :

- mise en commun ;
- élaboration d'une trace écrite ;
- renseignement de la frise.

Séance 5 :

- prolongement vers l'Histoire.

Les évaluations

Il est nécessaire de distinguer :

- le contrôle qui assure la consolidation des acquis immédiatement à l'issue d'une séance sous forme de questionnaires, exercices à trous, jeux, etc.
- et l'évaluation à l'issue d'une séquence qui a pour finalité de mettre en place un savoir, savoir faire, un savoir être nouveau.

Une partie de ce document a été rédigée essentiellement et volontairement à partir des I.O.

André DERVAUX, IEN Céret